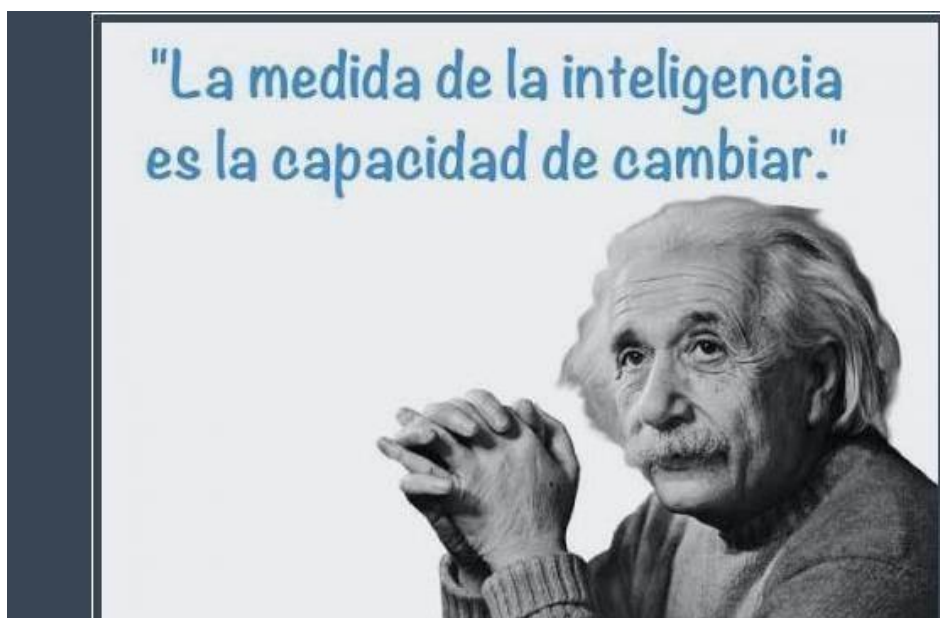


PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

FUENTE DEL TALENTO

Aulas Enriquecidas



INTRODUCCIÓN

El proyecto surge con el objetivo de sumarse a la respuesta que precisa el alumnado con Altas Capacidades y es complementario a otras medidas que se están desarrollando en el centro, como enriquecimiento, adaptaciones individuales de ampliación o la flexibilización curricular.

La clave del Plan reside en la figura del maestro fuente del talento, puesto que va a dedicar algunos de los tiempos (de los refuerzos ordinarios), a apoyar a este alumnado.

El proyecto contempla, entre otros, tiempos de coordinación del maestro fuente del talento con el orientador, tiempos para buscar materiales y recursos, tiempos para la coordinación con otros docentes y tiempos para potenciar el encuentro del alumnado participante.

Así, los “encuentros en grupo” están enfocados al trabajo en dos sentidos, el primero a estimular el autoconocimiento y la reflexión personal sobre los propios intereses, las preferencias de aprendizaje... y el segundo, tomando como referencia la información aportada por el alumnado y el profesorado, está dirigido al diseño del enriquecimiento, tanto a nivel individual, como a la posible realización de proyectos, monográficos, investigaciones... en grupo.

Se pretende, por tanto, facilitar momentos para favorecer la metacognición, para ofrecer la oportunidad de compartir necesidades, intereses, inquietudes, tareas... con pares cognitivos. No se trata de enfocar el grupo de enriquecimiento “como una terapia”, sino de crear, en definitiva, espacios en los que estos niños y niñas puedan expresarse y conocerse sin sentirse diferentes.

De las necesidades detectadas en el grupo de enriquecimiento surgirán muchas ideas que nos pueden llevar, por ejemplo, a la realización posterior de talleres de ciencias, de poesía, de botánica... a la planificación de proyectos individuales y/o grupales, a la indagación en un hecho, concepto, hipótesis concreta... con este proceder se consigue que las respuestas educativas que se diseñen, partan de las necesidades y propuestas reales planteadas por el alumnado.

1.-FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO – Conceptualización

Para comenzar, ofrecemos una breve fundamentación sobre el alumnado susceptible de participar en el proyecto “Fuente del Talento (FT) – Aulas Enriquecidas”, con la intención de clarificar quienes y por qué precisan enriquecer su aprendizaje.

Siguiendo el Modelo Diferenciador de la Superdotación y el Talento de Gagné (DMGT, 2005), el 10% de la población presenta en uno o varios dominios capacidades naturales superiores (aptitudes - dones) o capacidades excepcionales desarrolladas de forma sistemática (talentos). Por ello, Gagné considera a ese 10% superior como población excepcional, si bien, establece diferentes grados dentro de dicha excepcionalidad.

Así mismo, Renzulli (1988), en su modelo de Identificación de la Puerta Giratoria (RDIM), actualmente conocido como Sistema de Identificación de Renzulli (RIS) nos acerca a la “Cantera del Talento” (Talent Pool), en el que toma como referencia, para participar en el Enriquecimiento de su modelo SEM, a la población que se sitúa aproximadamente en el 15% superior y utiliza la aproximación al PC 92 en la primera fase de la identificación (nominación basada en test).

Otros investigadores (Chambers, 1969, Stein, 1968, Walberg, 1969, 1971), nos hablan del “Efecto Umbral”. Esto es, consideran que existe un alto potencial intelectual, que se sitúa aproximadamente en un CI 120 (cerca del 10% de la población), en el que el resultado sobresaliente de las producciones realizadas, no depende tanto del elevado cociente intelectual, sino de otros factores como el interés, la motivación, el desarrollo creativo...

Los estudios y modelos citados nos muestran la necesidad de no restringir el enriquecimiento educativo para el alumnado identificado de Altas Capacidades, sino de ampliarlo a esa “Cantera del Talento – Zona de enriquecimiento”, puesto que presentan un elevado potencial.

Así, la metodología y las actividades diseñadas en el presente Proyecto están abiertas a todo el alumnado del centro, pero se hace especial hincapié en la población “Fuente del Talento”, en adelante FT, conformado por: alumnado identificado de altas capacidades, alumnado que se sitúa en la cantera del talento (presenta un desarrollo intelectual aproximado PC 90), y también se puede incluir al alumnado con alto rendimiento académico (independientemente de su CI).

1.2.- EL APRENDIZAJE COMPETENCIAL

En relación con el aprendizaje, es necesario destacar, que este alumnado “Cantera del Talento”, es capaz de aprender con más rapidez y con mayor nivel de profundidad que sus compañeros, de manera que se hace imprescindible ofrecer una respuesta educativa ajustada a sus intereses y necesidades.

Así mismo, además de estimular el aprendizaje de los contenidos conceptuales resulta fundamental potenciar los aspectos pragmáticos y competenciales, esto es, dar un sentido y una funcionalidad al aprendizaje y a los contenidos aprendidos.

Así, las Competencias Clave están vinculadas al desarrollo de los conocimientos, de las capacidades y de las actitudes que el alumnado debe desarrollar durante la educación básica, para lograr un ajustado desarrollo personal y para favorecer la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo futuro. Tienen un sentido transversal y conllevan una concepción práctica y productiva del aprendizaje. Deducimos con ello que, el desarrollo del conocimiento competencial conlleva un estilo de enseñanza competencial. Esto es, un proceso de enseñanza y aprendizaje competencial.

Con este Proyecto, se pretende contribuir a la estimulación del desarrollo competencial del alumnado con FT. Si bien, se fomenta la adquisición de las 7 Competencias, son tres de ellas las que alcanzan una mayor relevancia, siendo éstas: las Competencias de Aprender a Aprender, mejorando con ello los aspectos metacognitivos; la competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor, puesto que la curiosidad y la creatividad de este alumnado hace necesario que les dotemos de herramientas para el aprendizaje autónomo; y las Competencias Sociales y Cívicas que son fundamentales para evitar, en esta población, posibles desequilibrios emocionales y fomentar el desarrollo de liderazgos positivos.

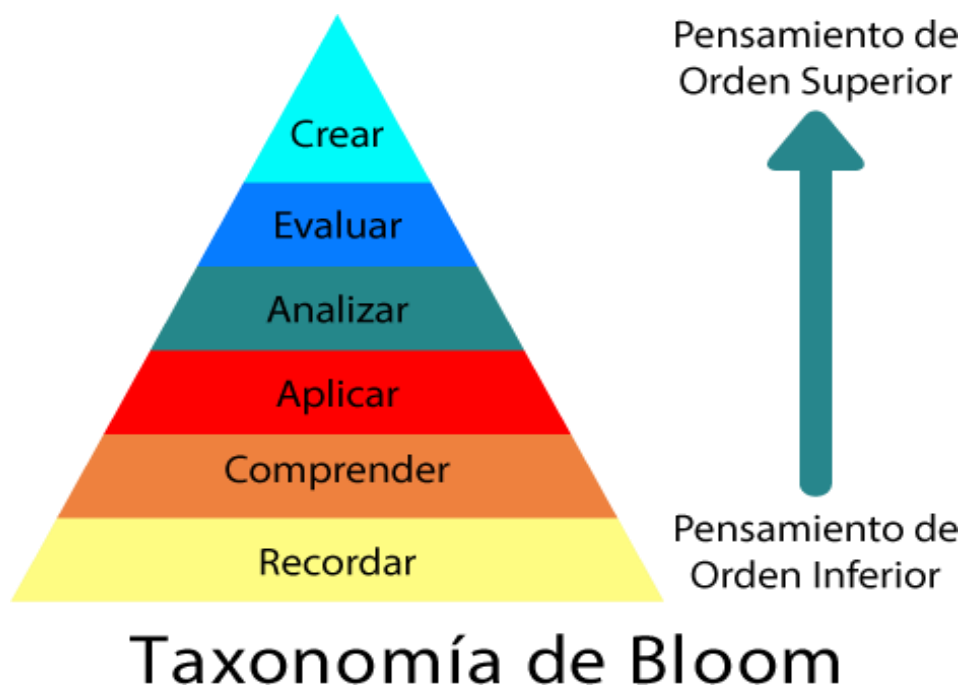
Por ello, se hace necesario plantear un enfoque amplio y sistémico, encaminado a favorecer el desarrollo armónico del alumnado con FT, en el que se tienen en cuenta todos los aspectos que intervienen en el desarrollo humano: socioemocional, psicológico e intelectual. Por consiguiente, pretendemos diseñar un enfoque metodológico abierto y activo que nos permita ofrecer una respuesta educativa de calidad, capaz de estimular el potencial del alumnado con FT y AACC.

1.3.- LA TAXONOMÍA DE BLOOM

La taxonomía de Bloom constituye una base fundamental para diseñar las actividades de aula puesto que organiza los procesos de aprendizaje humano.

Bloom nos aporta una jerarquía de los procesos de pensamiento. Su pirámide sitúa en la base aquellos de orden inferior y en la cúspide el procesamiento de información de orden superior. Esto no significa que haya que desarrollar el pensamiento, de manera sumativa y exclusiva en este orden, sino que tenemos que ser conscientes, como docentes y orientadores, del rango de las actividades mentales que se desarrollan en las aulas, de su complejidad y simplicidad. Por ejemplo, si se trabaja de forma continuada bajo un prisma de memorización (que es importante pero no suficiente), estaremos desarrollando en nuestro alumnado únicamente un pensamiento de orden inferior. Es necesario, por tanto, incluir todos los niveles de pensamiento en el diseño de tareas y actividades, adaptados a los diferentes ritmos y necesidades del alumnado.

La Taxonomía de Bloom nos ayuda a reflexionar sobre las posibilidades y las necesidades del alumnado Fuente del Talento puesto que, es necesario que se planifiquen tareas enriquecidas, capaces de potenciar el trabajo en los niveles de pensamiento superiores y que se adecue, con ello, el reto cognitivo.



Concreción de los niveles de pensamiento en tareas

En el siguiente cuadro se recogen diferentes verbos clasificados en las categorías de pensamiento de Bloom. Esta organización facilita la planificación de tareas según los distintos niveles y nos ayuda a elaborar el enunciado de las actividades en función del pensamiento que pretendamos desarrollar.

 RECORDAR/ MEMORIZAR	 ENTERDER/ COMPRESIÓN	 APLICAR/ APLICACIÓN	 ANALIZAR/ ANÁLISIS	 EVALUAR/ SINTESIS	 CREAR/(1990) EVALUAR(1956)
Definir	Traducir	Interpretar	Distinguir	Componer	Juzgar
Repetir	Discutir	Aplicar	Analizar	Concluir	Apreciar
Recordar	Describir	Emplear	Diferenciar	Proponer	Evaluar
Numerar	Reconocer	Usar	Calcular	Diseñar	Estimar
Nombrar	Explicar	Demostrar	Experimentar	Formular	Valuar
Relatar	Expresar	Dramatizar	Probar	Arreglar	Revisar
Subrayar	Identificar	Practicar	Comparar	Ensamblar	Seleccionar
Describir	Localizar	Ilustrar	Contrastar	Coleccionar	Escoger
Encontrar	Informar	Operar	Criticar	Construir	Medir
Identificar	Revisar	Planear	Diagramar	Crear	Lograr
Relacionar	Contar	Programar	Inspeccionar	Arreglar	Calificar
	Definir	Completar	Debatir	Validar	Componer
	Secuenciar	Examinar	Cuestionar	Dirigir	Construir
	Resumir	Ilustrar	Relatar	Preparar	Diseñar
	Predecir	Mostrar	Resolver	Moderar	Inventar
	Esquematizar	Ejecutar	Examinar	Priorizar	Planificar
	Organizar	Clasificar	Organizar	Recomendar	Reconstruir
	Interpretar	Experimentar	Explicar	Elegir	Producir
	Ejemplificar	Construir	Identificar	Criticar	Crear
			Investigar	Debate	Resolver
			Discriminar	Decidir	Escribir
			Clasificar	Justificar	Elaborar
			Lograr	Influenciar	Combinar
				Cambiar	Planear
				Diferenciar	Actualizar

Tomado de <http://osirismelisa70.blogspot.com/2016/06/la-taxonomia-de-bloom-historia-y.html>

Podemos utilizar “El diferenciador” online para programar actividades siguiendo la taxonomía de Bloom en <https://www.byrdseed.com/differentiator/>



2.- NECESIDADES EDUCATIVAS DEL ALUMNADO FUENTE DEL TALENTO

Siguiendo a Verhaaren (1991) este alumnado presenta unas necesidades que están vinculadas a tres ámbitos concretos: sociales, psicológicas e intelectuales, de manera que es fundamental diseñar la respuesta educativa teniendo en cuenta los tres elementos:

- ✓ Necesidades Socioemocionales:
 - Sentimiento de aceptación.
 - Compartir sus ideas, preocupaciones...sin sentirse “raros” o recibir burlas.
 - Intercambiar conocimientos con otros niñ@s.
 - Comprender lo que se espera de ellos.
 - Vinculados al desarrollo emocional por lo que tendremos que tener en cuenta todos los elementos relacionados con la Inteligencia Emocional,
- ✓ Necesidades Psicológicas:
 - Sentimiento de éxito.
 - Ambiente dinámico no aburrido
 - Flexibilidad en horario y actividades: permitir que trabajen en la tarea hasta que se sientan satisfechos
 - Actividades variadas, ofrecer alternativas para que puedan elegir.
 - Ajustar las expectativas y el nivel de exigencia
- ✓ Necesidades Intelectuales:
 - Acceso a recursos adicionales siguiendo sus intereses
 - Fomentar su creatividad
 - Poder asumir riesgos para expresarse
 - Desarrollar sus habilidades e intereses

IDENTIFICACIÓN DE BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE Y LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO CON AACC

Para ampliar información sobre las BAP consultar:

<https://www.educa2.madrid.org/web/equipo-especifico-altas-capacidades/barreras>



3.- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Poner en marcha del Proyecto de “Fuente del Talento – Aulas Enriquecidas” para dar respuesta al alumnado con dicho perfil desde las metodologías activas y el enriquecimiento educativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Favorecer la sensibilización del profesorado hacia el alumnado con FT.
- Profundizar, por parte del profesorado, en la respuesta educativa del alumnado con FT.
- Dinamizar las Metodologías Activas en el Centro.
- Crear espacios y tiempos concretos para trabajar la respuesta educativa a la población con FT.
- Contar con un maestr@ que, dedique tiempo a la semana al Proyecto.
- Establecer cauces de comunicación entre el profesorado y la orientadora para la puesta en marcha y desarrollo del Proyecto.
- Ampliar recursos y materiales específicos para FT (Banco de recursos)
- Favorecer la relación familia–centro.

4.- RECURSOS PERSONALES

- Equipo Directivo:
 - Impulsar las metodologías activas en el Centro.
 - Favorecer el desarrollo de Proyectos de Innovación Pedagógica.
 - Llevar el Proyecto al claustro de profesores para que sea aprobado.
 - Liderar la comisión/equipo de enriquecimiento.
 - Facilitar tiempos para la coordinación de la comisión/equipo de enriquecimiento y de los profesionales que intervienen en el Proyecto.
 - Facilitar los espacios y los recursos necesarios para el desarrollo del Proyecto.
 - Participar en el seguimiento y evaluación del Proyecto FT.
 - Facilitar la coordinación de los Profesiones que intervienen en el Proyecto con las Familias del alumnado con FT.
 - Presentar el Proyecto a las familias del alumnado participante.
-



- Comisión de Enriquecimiento. Formada por la Dirección / Jefatura de estudios de centro, el maestro fuente del talento, la orientadora y los maestros que voluntariamente quieran participar en el proyecto.

La comisión tendrá las funciones de:

- Establecer las directrices del Proyecto.
 - Estimular la sensibilización del profesorado hacia la FT
 - Coordinarse de forma sistemática para hacer el seguimiento del proyecto.
 - Realizar aportaciones, sugerencias, ideas, recursos...que dinamicen el proyecto.
 - Participar en la evaluación continua y final aportando propuestas de mejora.
- Maestr@ / profesor Fuente del Talento (Profesor de FT). Se trata de un maestr@ / profesor “voluntario” que lidera el Proyecto. Dicho profesor tendrá las funciones de:
 - Coordinarse con la Orientadora.
 - Profundizar en el perfil e intereses del alumnado participante.
 - Buscar y seleccionar materiales específicos de FT para fomentar el enriquecimiento en las aulas ordinarias.
 - Dinamizar las aulas con recursos como: rincones/zonas, sobres de extensión curricular, materiales para la exploración...
 - Promover actividades innovadoras y creativas con el alumnado FT
 - Participar en las reuniones con Familias.
 - Participar en el seguimiento y la evaluación del Proyecto FT.
 - Orientadora:
 - Colaborar en la coordinación del Proyecto FT.
 - Asesorar al maestro FT en el conocimiento del perfil del alumnado con FT y recursos funcionales.
 - Facilitar recursos y materiales de FT
 - Informar a las familias sobre los objetivos del Proyecto y la participación de sus hij@s.
 - Realizar el seguimiento y la evaluación del Proyecto
 - Equipo Docente:
 - Participar en la incardinación de metodologías activas y del enriquecimiento en el aula.
 - Favorecer el desarrollo armónico del alumnado con FT.
 - Aprobar el proyecto en el claustro.
 - Coordinación con el maestro FT para exponer necesidades, sugerir actividades...
 - Participar en el seguimiento y la evaluación del Proyecto FT.



5.- DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

El diseño del Proyecto se basa en la “especialización” de un/a maestr@ del Centro en Fuente del Talento y Alta Capacidad. Desde el Servicio de Orientación, se ofrece formación y asesoramiento a est@ maestr@ para que sea el encargado de “difundir” los recursos y materiales a las aulas ordinarias.

De esta forma, el maestr@ “Fuente del Talento” tendrá tiempos específicos para trabajar de forma directa y específica con el grupo de alumnos que conforman la “Fuente del Talento” y para conocer y seleccionar recursos que llevará a las distintas clases y asignaturas, también dedicará alguna hora al mes a la coordinación con la orientadora para hacer el seguimiento del Proyecto y, de manera flexible, ir ajustándolo a las necesidades y peculiaridades de cada alumno.

- Respecto a las familias: Se llevará a cabo de manera telemática ofreciendo información sobre el proyecto y recoger las autorizaciones de participación de sus hijos. Asimismo, las familias pueden solicitar información sobre pautas y recursos para trabajar en el hogar desde los tres niveles establecidos y citados anteriormente: socioemocional, psicológico e intelectual. Al terminar el curso, se ofrecerá una evaluación del proyecto.

Además, se podría facilitar el intercambio de experiencias entre las familias para favorecer el intercambio social y emocional y potenciar un encuentro que sirva de soporte grupal y de unión. Las familias pueden participar en alguna sesión como expertos o aportar ideas o temas de interés para el Proyecto.

- En relación al alumnado de FT: actualmente contamos con seis alumnos que cumplen criterios de FT. El proyecto pretende potenciar el autoconocimiento para enfocar el enriquecimiento desde los intereses personales de cada alumn@. Las actividades de enriquecimiento tienen que diseñarse desde una perspectiva flexible y abierta al cambio para que se adapten, de manera continuada, a la evolución de cada alumno, por ello, será necesario ir delimitando los intereses de cada participante a lo largo de su escolarización y tener en cuenta los diferentes momentos evolutivos en el que se encuentre.
- El alumnado del centro: Desde el Plan Incluyo, el Plan de Acción Tutorial... se realizarán actuaciones de sensibilización sobre el respeto a los demás y la tolerancia hacia la diversidad humana.
Con ello, se trata de fomentar en el alumnado del Centro, la priorización de los factores personales, emocionales y sociales hacia sus compañeros con FT y AACC a aquellas características puramente intelectuales. Se trata de no tener una visión “reduccionista” de sus compañeros: “el friki”, “la sabionda”, “el rarito”... sino de ver a la persona en toda su globalidad.

El fomento de la Empatía desde la Inteligencia Emocional, supone un elemento clave



para evitar posibles situaciones de exclusión o burla hacia los compañer@s con FT y AACC. ¿Cómo te sentirías si, por ejemplo, jugar al fútbol, sólo te gustara a ti?, ¿Cómo te sentirías si, por ejemplo, fueras la única alumna del colegio que le gusta ver XXX serie en la TV?...

6.- DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Como vemos, resulta imprescindible asegurar una adecuada participación social y un desarrollo emocional equilibrado de este alumnado, para ello, se proponen algunas estrategias de carácter funcional que se pueden desarrollar desde todas las asignaturas.

Entre las estrategias destacamos:

- ✓ Asignación rotatoria de responsabilidades
- ✓ Organización y planificación de actividades: excursiones, competiciones relacionadas con sus intereses...
- ✓ Potenciación del trabajo cooperativo respetando los tiempos, el ritmo de aprendizaje y los intereses del alumnado FT.
- ✓ Potenciación en Educación Física de deportes de equipo y juegos cooperativos.
- ✓ Ofrecer momentos de “pares intelectuales” con los que puedan compartir intereses y ritmo de aprendizaje.
- ✓ Tutorización de este alumnado por un profesor del Centro: maestr@ FT.

Esta planificación debe realizarse desde el PAT y llevada de forma transversal a todas las asignaturas.

Entre las actuaciones a desarrollar podemos incluir, entre otras:

- Potenciar la sincronía y el equilibrio personal.
- Mejorar la escucha activa y la empatía.
- Favorecer la cohesión grupal: control del líder y reconversión en líder positivo.
- Estimular el respeto a la diversidad y a las capacidades y destrezas de los demás.
- Favorecer actitudes solidarias hacia los demás (Círculo de amigos, delegados de convivencia, Aprendizaje Cooperativo, etc.)
- Fomentar un autoconcepto ajustado y estimular expectativas realistas.
- Estimular la tolerancia a la frustración y la asunción de errores.
- Mejorar la resolución pacífica de los conflictos y estimular la capacidad de mediación.

VER MATERIALES ESPECÍFICOS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN:

<https://www.eskolabakegune.euskadi.eus/es/web/eskolabakegune/material-de-la-diputacion-de-guipuzcoa>



7.- SUGERENCIAS PARA LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ASPECTOS DESTACADOS:

- ✓ Planificar medidas de profundización sobre temas de interés abordados en el aula y que sean compartidos por los alumnos.
- ✓ Elaborar un banco de actividades creativas relativas a temas curriculares y a desarrollo de capacidades de pensamiento lógico, creativo...
- ✓ Planificación de las actividades en las que se combinen diferentes agrupamientos: trabajo en pequeño grupo, gran grupo e individual.
- ✓ Planificación de actividades de procesamiento de la información: esquemas, mapas mentales, codificación de datos, interpretación de gráficos...
- ✓ Organización en la clase de diferentes rincones/zonas de actividades que se pueden concretar en: (comenzar siempre con uno o dos).
 - ✓ Rincón del ordenador con programas de estimulación curricular.
 - ✓ Rincón de juegos lógicos y matemáticos.
 - ✓ Rincón del experimentador con propuestas experimentales relativas al tema que se está desarrollando
 - ✓ Rincón del lector: Creación de una pequeña biblioteca de aula con libros de lectura, de divulgación y búsqueda de información.
 - ✓ Rincón de ciencias.
- ✓ Elaboración de pequeños proyectos, con pautas claras de trabajo, que el alumnado lo pueda realizar de la forma más autónoma posible y presentar el producto al grupo. La difusión de los trabajos y tareas es imprescindible.
- ✓ Elaboración de pequeños proyectos mediante trabajo cooperativo y/o colaborativo, con compañeros afines a sus intereses y ritmos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Es muy importante utilizar las técnicas y metodologías siguientes con un objetivo previamente definido. No se trata de sacar "fichas del cajón" para que las hagan cuando terminan las tareas.

Por el contrario, es necesario plantearse ¿qué objetivos pretendemos conseguir?, ¿qué tiempos he podido liberar con el compactador y en qué asignaturas?, ¿en qué contenidos vamos a profundizar?, ¿qué técnicas o metodologías voy utilizar para lograrlo?,

Es fundamental huir del “mero entretenimiento”. (Enriquecer NO es entretener). Se trata de potenciar el aprendizaje y el esfuerzo mediante retos y propuestas afines a sus capacidades e intereses, de manera que se “aproveche” el tiempo resultante de haber compactado contenidos.

Seguidamente se presentan algunas estrategias metodológicas.

○ **LOS RINCONES/ZONAS:**

Esta distribución es muy apropiada para trabajar con todo el alumnado puesto que se ajusta a las necesidades de cada un@ y de forma especial a l@s de FUENTE DEL TALENTO, es fundamental:

- Válido para todo el alumnado (establecer tiempos).
- Variar los rincones /zonas a lo largo del curso.
- Creación de BANCO de recursos: manipulativos, tecnológicos...
- Explicación sobre CÓMO se trabaja el rincón/zona.
- Diseño de su evaluación.
- Fichas de seguimiento: Rincón-@

ALGUNOS EJEMPLOS DEL CONTENIDO RINCONES/ZONAS:

- MATE: retos matemáticos, invención de problemas matemáticos, solución y/o elaboración de laberintos, sudokus..., juegos lógicos, tangram, dominós, ajedrez, damas...
- Lengua: escritura creativa, prensa, cuentos, buzón, lectura, solución y/ elaboración de crucigramas, sopas de letras...
- L. Extranjera: mismas opciones que en lengua castellana.
- CCNN: microscopio, colecciones, inventos, personajes históricos, curiosidades, enigmas, botánica...
- CCSS: mapas, globos terráqueos, pluviómetros, personajes históricos, visitas virtuales, estudios geográficos, volcanes...
- ART: murales, arcilla, títeres, collage, dibujo artístico, dibujo técnico...
- TIC: búsqueda de información, gráficos, juegos de memoria y lógica, ampliación de actividades, trabajo con bases de datos y codificación de la información, creación de documentos: Word, Power Point, Excel

○ **LOS PROYECTOS:**

Permiten adaptar el contenido al nivel madurativo y curricular de cada alumn@, es fundamental tener en cuenta su diseño:

- Individual o grupal
- Partir del centro de interés:
 - Astronomía, Dinosaurios, Robots, Botánica...
- Interdisciplinar
- Diseño de su evaluación



Para diseñarlos, seguiremos los siguientes pasos:

- Selección del tipo de proyecto:
 - Individual-grupal
 - Una materia- interdisciplinar
- Selección del problema de investigación o indagación
- Planificación: objetivos, contenidos, tiempos...
- Diseño de sus fases
- Selección de materiales y recursos
- Desarrollo
- Evaluación

○ **LOS SOBRESDEEXTENSIÓN CURRICULAR:**

Se trata de colocar unos sobres o carpetas de colores en diferentes lugares del aula (a modo de rincón), en su interior tenemos diferentes actividades vinculadas a los intereses del alumnado para que los van realizando de forma autónoma.

Es importante que el maestr@ lleve un registro de las láminas que hace cada alumn@ y que esté abierto a nuevos intereses que puedan surgir.

Algunas sugerencias pueden ser:

- Puede incluirse como un RINCÓN más.
- Sobres/Carpetas de colores
- Actividades lúdicas y plastificadas:
 - Sopas de letras(distintos idiomas)
 - Autodefinidos
 - Sudokus
 - Caricaturas
 - Dibujos creativos
 - Acertijos

○ **LOS MONOGRÁFICOS:**

Permite que el alumnado con FT desarrolle sus intereses a la vez que es guiado por el maestro. Es importante que se de difusión al trabajo para el esfuerzo tenga un refuerzo positivo.

Algunas características de los monográficos son:

- Asociado a sus intereses.
- Pautado:
 - Elección del tema consensuada
 - Búsqueda de información: diversos medios
 - Elaboración del esquema(admite cambios)
 - Delimitación del modo de expresión: papel, ordenador...



- Elaboración del texto intermedio(borrador)
- Elaboración del texto definitivo
- Reflexión(escrita)personal sobre el trabajo
- Exposición, publicación y/o difusión.
- Evaluación de TODO el proceso.

ACTIVIDADES PARA EL AULA:

En el presente apartado se presentan algunas ideas concretas para potenciar el enriquecimiento en el aula. En el Anexo I pueden verse

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

- ✓ Diseño y elaboración de juegos de tipo lingüístico como sopas de letras, crucigramas...
- ✓ Elaboración de creaciones poéticas como:
 - Juegos de rima: se trata de realizar juegos de iniciación a la rima(ver anexo)
 - El poema disparate: A partir de una palabra cualquiera se elabora un verso que rime con ella. PATO...¡Cómete un zapato!, ¡Ve a dormir un rato!..).
 - Acrósticos: versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman una palabra o frase.
 - Haikus: composición poética de origen japonés que consta de tres versos, el 1º y el 3º de cinco sílabas y el 2º de siete sílabas. (estructura: aba). (Ver anexo)
 - Pareados: estrofa de dos versos con rima asonante o consonante y número de sílabas que puede variar. (estructura: aa / AA)
 - Limericks: composición poética anglosajona formada por cinco versos con la siguiente estructura: AABBA. Se trata de realizar una descripción humorística disparatada, así, en los dos primeros versos se describe al personaje, en el los dos siguientes se elabora el nudo y el último verso se utiliza como colofón. (ver anexo)
- ✓ Ordenación de frases y viñetas creativas.
- ✓ Resolución y Diseño de Adivinanzas y Acertijos(www.mundoprimaria.com)
- ✓ Binomios fantásticos; se trata de elegir dos palabras que no tengan nada en común y, a partir de ellas, inventar una frase o una historia. (zorro y pantalón). En los binomios se puede comenzar con imágenes que faciliten la creatividad. Después se pasa a hacer Trinomios fantásticos.



- ✓ Hipótesis fantásticas. Se enuncia una pregunta eligiendo dos hechos muy distanciados. La pregunta comienza con ¿Qué pasaría si...? (Una ballena fuera pudiera hablar).
- ✓ Ensaladas de fábulas.
- ✓ El error creativo. Se trata de inventar errores a partir de oraciones dadas por el profesor. Por ejemplo, cambiamos las palabras subrayadas por otras:
"La puerta de mi casa tiene un felpudo precioso".
"La _____ de mi _____ tiene un _____ precioso".
- ✓ Creación fantástica del libro de cuentos para jugar.
- ✓ Elaboración de textos narrativos o descriptivos grotescos, con informaciones poco habituales, imaginarios...
- ✓ Análisis de noticias de prensa a partir de los titulares de diferentes periódicos.
- ✓ Realización de entrevistas, encuestas...
- ✓ Elaboración de pies de foto relativas a noticias de actualidad.
- ✓ Elaboración de una noticia con títulos, comentarios, fotos...
- ✓ Modificar el final de una noticia.
- ✓ Diseño y elaboración de anuncios publicitarios.

MATEMÁTICAS:

- ✓ Resolución de problemas de ingenio.
- ✓ Elaboración y diseño de problemas que propondrán para que resuelvan sus compañeros.
 - De aritmética
 - De ingenio
 - De geometría
 - De lógica con palitos(Ver anexo)
 - Cripto-aritmética
 - Ver anexo y en <http://retomania.blogspot.com.es>
 - Juegos lógicos on line en <http://nosolojuegos.blogspot.com.es>
- ✓ Plantear alternativas distintas para resolver problemas.
- ✓ Reformular problemas
- ✓ Dadas la/las operación/es y el resultado, elaborar el enunciado del problema.
- ✓ Codificar datos, elaborar e interpretar gráficas...
- ✓ Resolver enigmas policíacos.



- ✓ Diseño y elaboración de juegos de mesa (tipo oca, parchís, trivial...) a partir de principios matemáticos.
- ✓ Resolución de problemas a partir del uso de recursos tales como la representación gráfica, organización de datos...
- ✓ Inventar y resolver jeroglíficos.
- ✓ Transformar un problema en una noticia periodística o viceversa.
- ✓ Inventar el plano de una ciudad imaginaria.
- ✓ Inventar un planeta imaginario.
- ✓ Juegos de Ajedrez, damas...
- ✓ Juegos de 3 en Raya, 4 en Raya...
- ✓ Juegos de Dominó, triminó, poliminó...(ver anexo)
- ✓ Laberintos
- ✓ Tangram
- ✓ Sudokus
- ✓ Rompecabezas, puzles...

SOCIALES Y NATURALES :

- ✓ Búsqueda de información relativa a los temas que se están trabajando.
- ✓ Elaboración de trabajos en equipo de profundización relativos al tema de la Unidad que se está trabajando a partir de la búsqueda de información.
- ✓ Elaboración de fichas técnicas o cuaderno de botánica o zoología.
- ✓ Cuaderno de campo para potenciar procesos de observación y experimentación.
- ✓ Entrenamiento en técnicas como: tomar notas, hacer registros...
- ✓ Elaborar esquemas, mapas mentales...visual thinking...
- ✓ Propuesta de experimentos relacionados con las unidades didácticas
- ✓ Fomentar preguntas o conflictos que lleven a la generación de hipótesis que después tendrán que verificar.
- ✓ Hacer una guía turística de un pueblo real o imaginario.
- ✓ Recrear un hecho histórico.
- ✓ Inventar planetas, lugares...
- ✓ Imaginar noticias posibles e imposibles

SE PUEDE CONSULTAR MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOS TIPOS DE ENRIQUECIMIENTO DE J. REZULLI EN:

<https://aulavirtual33.educa.madrid.org/dat.sur/course/view.php?id=46#section-6>



FOMENTAR LA CREATIVIDAD

Es fundamental favorecer la estimulación de la creatividad de este alumnado, además sus compañeros también se benefician de este tipo de actividades.

Algunas sugerencias de estrategias son:

- Lluvia de ideas, se trata de expresar ideas sobre un tema específico, por ejemplo, sobre el Sistema Solar.
- Otros usos de objetos cotidianos: se trata de imaginar otros usos de cualquier objeto cotidiano que solemos utilizar en nuestra vida cotidiana, por ejemplo, un clip, un vaso, una goma...
- Mejorar un objeto: se trata de imaginar cómo mejorar un objeto cotidiano, por ejemplo, un despertador, una biblioteca, un zapato...
- Sustitución: se trata de pensar qué podemos usar en lugar de...
- Collage: con varios objetos cotidianos elaboramos e inventamos algo nuevo
- Preguntas de lo evidente: nos cuestionamos preguntas sobre elementos muy evidentes que nos rodean en el día a día, por ejemplo, ¿por qué el cielo...
- Síntesis: desarrollar la capacidad de síntesis con actividades de tipo práctico, por ejemplo, elaborar titulares de prensa
- Inventos: se trata de generar nuevos objetos de forma creativa. Se parte de las posibles necesidades actuales que mejorarían nuestra calidad de vida, por ejemplo, un recogedor de manzanas del árbol, un medidor de mentiras, un mando a distancia para...
- PNI: se trata de pensar en algo Positivo, Negativo e Interesante de un objeto o acontecimiento.
- Personajes de cuentos: se trata de inventar información sobre diferentes personajes de los cuentos tradicionales. Pueden inventar tanto la pregunta como la respuesta e intercambiar ambas con otros compañeros. Por ejemplo, ¿qué enfermedad tenía la abuela de Caperucita?...
- El reciclado: se trata de imaginar otros usos para los materiales que normalmente reciclamos: botellas de plástico, papel... pueden elaborar un dibujo sobre su proyecto.
- Y si yo fuera... se pide al alumno que imagine que es un objeto cotidiano (un lápiz, una mesa, un pantalón...) y que explique / escriba cómo sería su vida, cómo se sentiría, quiénes serían sus amigos, cuáles serían sus aficiones...

INTERESANTE TRABAJAR LA CREATIVIDAD DESDE EL PENSAMIENTO LATERAL

(BONO) VER WEB ESCUELA EN LA NUBE:

<https://www.escuelaenlanube.com/pensamiento-lateral/>



8.-EVALUACIÓN

El proceso de evaluación del Proyecto es fundamental para valorar la consecución de los objetivos planteados y para realizar los ajustes necesarios tanto durante el proceso como al final del mismo.

De esta forma, se realizará una evaluación inicial, de recogida de información para valorar las necesidades y el punto de partida del alumnado, una evaluación continua de los recursos y actuaciones desarrolladas a lo largo del proceso, y de forma específica una evaluación final del Proyecto en el que se valorará toda la intervención realizada.

Para determinar el grado de consecución de los objetivos se han elaborado los siguientes indicadores de evaluación:

- Nivel de colaboración y coordinación del Equipo directivo con la Orientadora.
- Nivel de coordinación del Equipo/Comisión de enriquecimiento.
- Nivel de coordinación entre la Orientadora y el/la maestro/a FT.
- Nivel de colaboración entre el/la maestro/a FT y el Equipo Docente
- Nivel de participación del alumnado en actividades de FT.
- Grado de funcionalidad de los materiales y recursos seleccionados.
- Nivel de incardinación de materiales y recursos de FT en las aulas ordinarias.
- Adecuación de los tiempos establecidos y de la planificación de las sesiones realizadas con el alumnado.
- Grado de mejora de la formación del Equipo docente en FT y AACC.
- Grado de satisfacción de los profesionales implicados
- Grado de satisfacción del alumnado.
- Grado de satisfacción de las familias

Así mismo, la evaluación se desarrollará mediante al Triangulación, esto es, teniendo en cuenta los diferentes momentos, agentes implicados e instrumentos utilizados y se finalizará con una reflexión conjunta sobre posibles Propuestas de Mejora para el curso siguiente.



RÚBRICA DEL PROCESO DE COORDINACIÓN

	EXCELENTE(+9)	SATISFACTORIO(7-8)	ADECUADO(5-6)	DEFICIENTE(-5)
E.DIRECTIVO y COMISIÓN DE ENRIQUECIMENTO	Se han mantenido todas las reuniones previstas para el seguimiento del Proyecto.	Se han mantenido la mayoría de las reuniones para el seguimiento del Proyecto.	Se han mantenido las reuniones necesarias para el seguimiento del Proyecto.	Las reuniones de seguimiento del Proyecto han sido insuficientes.
	Las reuniones han sido muy funcionales.	Las reuniones han sido funcionales	Las reuniones han sido suficientemente funcionales.	Las reuniones no han sido funcionales.
ORIENTADOR y PROFE.FT	Se ha cumplido el calendario de coordinación entre ambos profesionales.	Se ha cumplido la mayor parte del calendario de coordinación entre ambos profesionales.	Se ha cumplido de manera suficiente el calendario de coordinación entre ambos profesionales.	No se ha cumplido el calendario de coordinación
	Las coordinaciones han sido muy funcionales.	Las coordinaciones han sido funcionales	Las coordinaciones han sido suficientemente funcionales.	No ha habido coordinación o ha sido insuficiente
PROFE.FT y EQ.DOCENTE	Se ha mantenido una coordinación continua y muy funcional.	Se ha mantenido una coordinación funcional.	Las coordinaciones han sido suficientemente continuas y funcionales	No ha habido coordinación o ha sido insuficiente
ORIENTADOR, PROFE.FT y FAMILIAS	Se han mantenido todas las reuniones / correos programados.	Se han mantenido la mayoría de las reuniones / correos programados.	Se han mantenido las reuniones / correos necesarios con las familias.	No se han mantenido las reuniones / correos mínimos programados.
	Las reuniones / correos han sido muy funcionales.	Las reuniones / correos han sido funcionales.	Las reuniones / correos han sido suficientemente funcionales.	Las reuniones / correos no han sido funcionales.

RÚBRICA DEL AJUSTE DE LOS MATERIALES, RECURSOS Y TIEMPOS

	EXCELENTE(+9)	SATISFACTORIO(7-8)	ADECUADO (5-6)	DEFICIENTE(-5)
BÚSQUEDA DE MATERIALES	El tiempo dedicado a la búsqueda de recursos ha sido muy adecuado y provechoso.	El tiempo dedicado a la búsqueda de recursos ha sido adecuado y provechoso.	El tiempo dedicado a la búsqueda de recursos ha sido suficiente pero hace falta más tiempo.	El tiempo dedicado a la búsqueda de recursos ha sido insuficiente.
	La búsqueda ha sido muy funcional.	La búsqueda ha sido funcional.	La búsqueda ha sido suficientemente funcional.	No ha sido funcional.
INCARDINACIÓN DE LOS RECURSOS EN LAS AULAS	Se han llevado muchos recursos a las aulas para trabajar con ellos De manera continua.	Se han llevado bastantes recursos a las aulas para trabajar con ellos.	Se han llevado algunos recursos a las aulas y se ha Trabajado con ellos.	No se han llevado recursos a las aulas. No se ha trabajo con ellos.
	Los recursos han sido muy funcionales.	Los recursos han sido funcionales	Los recursos han sido suficientemente funcionales.	Los recursos no han sido funcionales.
TRABAJO CON EL ALUMNADO	Se han desarrollado todas las sesiones programadas.	Se han desarrollado la mayoría de las sesiones programadas.	Se han desarrollado algunas de las sesiones programadas.	No se han desarrollado las las sesiones programadas.
	Las sesiones con el alumnado han sido muy funcionales.	Las sesiones con el alumnado han sido funcionales	Las sesiones con el alumnado han sido suficientemente funcionales.	No ha habido sesiones con el alumnado.



RÚBRICA DEL GRADO DE MEJORA Y SATISFACCIÓN

	EXCELENTE(+9)	SATISFACTORIO(7-8)	ADECUADO (5-6)	DEFICIENTE(-5)
MEJORA DE LA FORMACIÓN MAESTRO FT	Ha habido una mejora muy significativa en la formación del profesorado en FT.	Se ha mejorado de manera significativa la formación del profesorado en FT.	Se ha mejorado algo la formación del profesorado en FT.	No se ha mejorado la formación del profesorado en FT.
SATISFACCIÓN. DIRECTIVO	El Equipo Directivo considera muy satisfactorio el Proyecto.	El Equipo Directivo considera satisfactorio el Proyecto	El Equipo Directivo considera adecuado el Proyecto	El Equipo Directivo considera insatisfactorio el Proyecto
SATISFACCIÓN C. ENRIQUECIM.	La Comisión de Enriquecimiento considera muy satisfactorio el Proyecto.	La Comisión de Enriquecimiento considera satisfactorio el Proyecto	La Comisión de Enriquecimiento considera adecuado el Proyecto	La Comisión de Enriquecimiento considera insatisfactorio el Proyecto
SATISFACCIÓN DEL EQUIPO DOCENTE	El Equipo Docente considera muy satisfactorio el Proyecto	El Equipo Docente considera satisfactorio el Proyecto	El Equipo Docente considera adecuado el Proyecto	El Equipo Docente considera insatisfactorio el Proyecto
SATISFACCIÓN DELPROFE.FT	El Profesor FT considera muy satisfactorio el Proyecto	El Profesor FT considera satisfactorio el Proyecto	El Profesor FT considera adecuado el Proyecto	El Profesor FT considera insatisfactorio el Proyecto
SATISFACCIÓN DEL ORIENTADOR	El Orientador considera muy satisfactorio el Proyecto	El Orientador considera satisfactorio el Proyecto	El Orientador considera adecuado el Proyecto	El Orientador considera insatisfactorio el Proyecto
SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS	Las familias consideran muy satisfactorio el Proyecto	Las familias consideran satisfactorio el Proyecto	Las familias consideran adecuado el Proyecto	Las familias consideran insatisfactorio el Proyecto
SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO	El alumnado considera muy satisfactorio el Proyecto	El alumnado considera satisfactorio el Proyecto	El alumnado considera adecuado el Proyecto	El alumnado considera insatisfactorio el Proyecto



ANEXOS



ANEXO 1: EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

ANEXO: EJEMPLOS E IDEAS

HAIKU



Habiendo calma
la más mínima brisa
parece viento

ACRÓSTICO

Lo más divertido


Es leer,

Es pasar un buen

Rato para saber



PAREADO

A esa mariposa 
le gustan las rosas
pero solo las rojas
porque son hermosas.

Adriana Gaibor

LIMERICKS

Un Hipopótamo tan chiquitito
que parezca de lejos un Mosquito,
que se pueda hacer upa
y mirarlo con lupa,
debe de ser un Hipopotamito. (Maria
Elena Walsh)



JUEGOS DE RIMAS...RIMAR ES MUY DIVERTIDO



Hacer rima es divertido y además entretenido, si quieres pasarlo bien, te animo a rimar conmigo.

Busca un nombre de conejo, rima bien...
Si buscas nombre de rana, rima con...

Para dar nombre al ratón,
y rima para elefante
queda muy bien...
Y para el segundo...

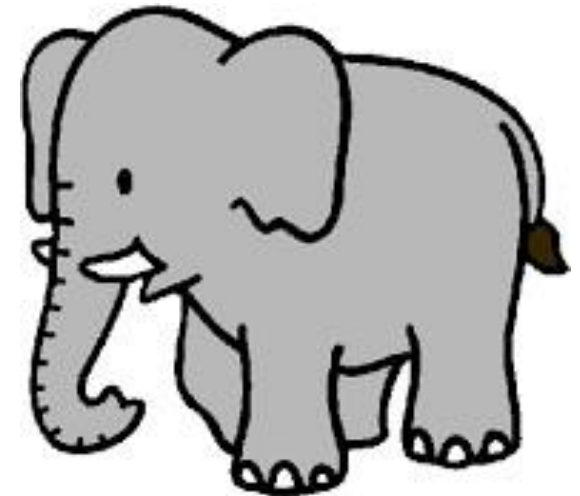
Rima palabras, ¡escucha! con sombrero y lapicero,
Seguro que encuentras...
Levanta el dedo...

Mientras rimas con camisa
mi nombre te voy
contando, me conocen
por...

Y verás que estoy rimando.
Y ahora rima conmigo,
con la palabra cuchara,
es una palabra fácil
¡no me pongas esa...

Rimar es muy divertido, y además
entretenido, si quieres seguir rimando sigo
rimando contigo.

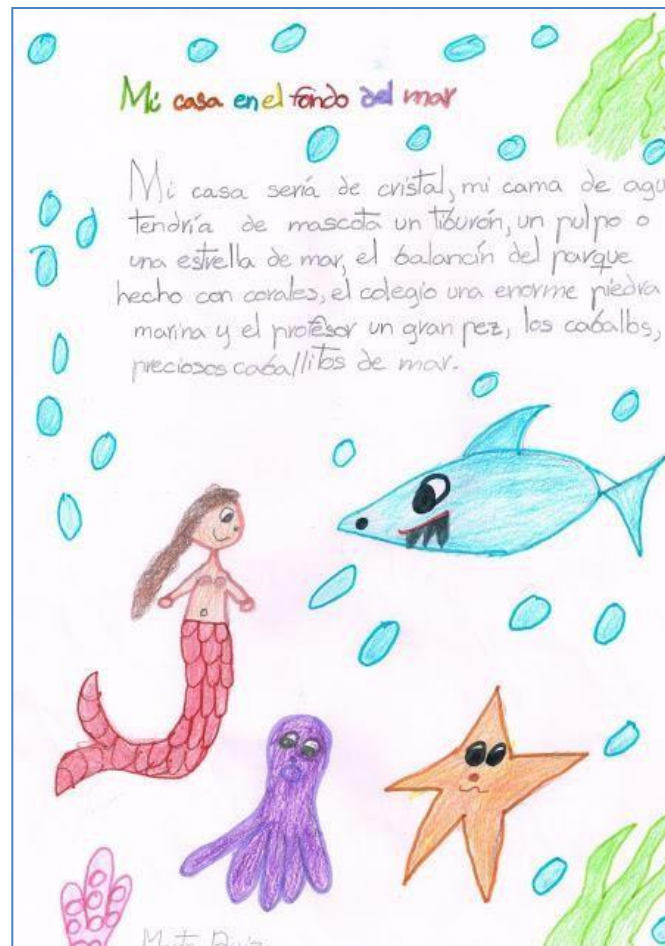
(María Alonso Santamaría)





HIPÓTESIS FANTÁSTICAS

<http://lapiceromagico.blogspot.com.es/2015/06/hipotesis-fantastica.html>



TETRIS

RETOCLASE 11

POLIMINÓS
Son figuras formadas por cuadrados iguales que tienen un lado común. Si tiene un solo cuadrado se llama monominó, si tiene dos cuadrados dominó, si tiene tres triminó, si tiene cuatro cuadrados tetraminó, y así sucesivamente.

Recorta las figuras y cubre el rectángulo 4x4 con los cinco poliminós.

Recorta las figuras y cubre los dos rectángulos 4x4 con los diez poliminós.

Recorta las figuras y cubre cada rectángulo 4x4 con los seis poliminós.

Cubre el rectángulo 6x4 utilizando los ocho poliminós.

Monominó, Tetraminó, Dominó, Triminó

POLIMINÓS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTÍN DE TOURS
RETOS MATEMÁTICOS
WWW.RETOMANIA.BLOGSPOT.COM

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

ACTIVIDADES DE LÓGICA

Cesar es más alto que Mario pero más bajo que Luis. Si Pepe es más alto que Cesar y más bajo que Luis. Asigna el nombre de cada uno.



ANEXO 2: LOS MAPAS DEL TALENTO

Los mapas del talento son una herramienta sencilla que persigue dos objetivos fundamentales, por un lado, tratan de favorecer la reflexión del propio alumno/a en relación al conocimiento de sí mismo/a y, por otro, pretenden ayudar a los docentes a conocer el perfil específico de su alumnado, para, a partir de él, comenzar a diseñar una respuesta educativa ajustada a sus intereses y necesidades.

En su elaboración se han tenido en cuenta las posibles preferencias relacionadas con los contenidos curriculares y extracurriculares ¿qué me gusta/interesa aprender?, con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje ¿cómo aprendo mejor? Y con los aspectos socioemocionales ¿cómo me siento conmigo mismo/a y cómo me siento con los demás? La profundización en el autoconocimiento incluye tanto los puntos fuertes como los débiles: ¿qué es lo que más/menos me gusta/cuesta?... con la intención de obtener un perfil realista.

Es conveniente aplicarlos con asiduidad, puesto que las preferencias e intereses del alumnado varían a lo largo del desarrollo, por ello, los mapas del talento se han esbozado teniendo en cuenta los diferentes momentos evolutivos. Así mismo, se pueden complementar con otros analizadores de intereses.

En el caso de utilizar los mapas del talento, es preciso incluirlos en los materiales del Plan Individualizado de Enriquecimiento Curricular (PIEC) determinado por el Decreto 23/2023.



MAPA DEL TALENTO INFANTIL



MAPA DEL TALENTO DE _____

TUTOR/A _____ NIVEL _____ FECHA DE ELABORACIÓN _____

Se me da muy bien...

- Contar, agrupar...
- Leer
- Escribir
- Deporte
- Inglés, francés...
- Otras cosas...

Aprendo mejor:

- Escuchando a otros
- Leyendo
- Viendo vídeos, documentales...
- Imágenes, mapas...
- TIC: internet, enciclopedias...
- Otras formas...

Me siento...

¿Y con los demás?

Prefiero expresarme...

- Escribiendo
- Hablando
- Dibujando
- Construyendo, manipulando...
- TIC
- Otras formas...

Lo que MENOS me gusta es:

Lo que MÁS me gusta es:

- Dibujar
- Manualidades
- Construcciones
- Resolver problemas de...
- Universo
- Animales, plantas...
- Cuerpo humano
- Aviones, barcos, trenes...
- Historia, personajes famosos...
- Cocinar
- Robótica
- Lugares, viajes...
- Investigar, ciencia...
- Música, baile...
- Teatro
- Ver pelis
- Ajedrez...
- Puzzles...
- Ajedrez...
- Otras cosas...



MAPA DEL TALENTO PRIMARIA



MAPA DEL TALENTO DE _____



MI TUTOR/A _____

MI FECHA DE NACIMIENTO _____

MI CURSO _____

Lo que MÁS me gusta es:

- Dibujar
- Hacer manualidades
- Hacer construcciones
- Escribir cuentos, historias, poemas...
- Leer
- Hacer cálculo / Juegos de lógica
- Resolver problemas de...
- La astronomía
- La biología
- La gastronomía, cocina...
- La historia, personajes...
- La geografía, viajes...
- La robótica / ordenador, tables...
- La ciencia / Investigación
- La música, la danza...
- Los idiomas
- El cine, la fotografía, la TV...
- Ajedrez, puzzles...
- Hacer deporte
- Teatro, dramatización...
- Jugar a...
- Otras cosas...



Lo que MENOS me gusta es:



¿Cómo me siento con los demás?

¿Cómo me siento conmigo mismo?

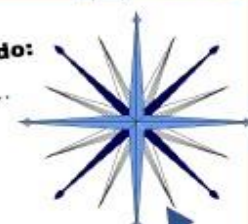
Aprendo mejor con información:

- Oral (escuchando a otros)
- Escrita (libros, revistas...)
- Viendo vídeos, documentales...
- Con imágenes, mapas...
- TIC: internet, enciclopedias...
- Otras formas...

Prefiero expresar lo que aprendo:

- Escribiendo, haciendo esquemas...
- Hablando, debatiendo...
- Dibujando, diseñando...
- Construyendo, manipulando...
- TIC
- Otras formas...

Fuera del cole voy a ...
(PEAC, otros programas, ajedrez, robótica, pintura, música, deportes...)



Se me da muy bien...

- Matemáticas
- Lengua Castellana y Literatura
- CCSS
- CCNN
- Música
- Inglés, francés...
- Plástica
- E. Física
- Valores / religión
- Otras áreas...



MAPA DE...





MAPA DEL TALENTO SECUNDARIA



MAPA DEL TALENTO DE _____

MI TUTOR/A _____

MI FECHA DE NACIMIENTO _____

MI CURSO _____

Lo que **MÁS** me gusta es:

- Dibujar, diseñar...
- Hacer maquetas...
- Inventar, imaginar...
- Escribir historias, poemas...
- Leer
- Hacer cálculo / Juegos de lógica
- Resolver problemas de...
- La astronomía
- La biología
- La gastronomía, cocina...
- La historia, personajes...
- La geografía, viajes...
- La robótica / ordenador, tables...
- La ciencia / Investigación
- La música, la danza...
- Los idiomas
- El cine, la fotografía, la TV...
- Ajedrez, puzzles...
- Hacer deporte
- Teatro, dramatización...
- Jugar a...
- Otras cosas...



Lo que **MENOS** me gusta es:

¿Cómo me siento con los demás?

¿Cómo me siento conmigo mismo?

Aprendo mejor con información:

- Oral (escuchando a otros)
- Escrita (libros, revistas...)
- Viendo vídeos, documentales...
- Con imágenes, mapas...
- TIC: internet, enciclopedias...
- Otras formas...

Prefiero expresar lo que aprendo:

- Escribiendo, haciendo esquemas...
- Hablando, debatiendo...
- Dibujando, diseñando...
- Construyendo, manipulando...
- TIC
- Otras formas...

En mi tiempo libre voy a ...
(PEAC, otros programas, ajedrez, robótica, música, deportes...)

Se me da muy bien...

- Matemáticas
- Lengua Castellana y Literatura
- Historia
- Biología
- Música
- Inglés, francés...
- Plástica
- E. Física
- Física y Química
- Otras áreas...





ANEXO 3: LA COMPACTACIÓN CURRICULAR

La compactación curricular es una técnica desarrollada por J.Renzulli para ayudar a los docentes a liberar tiempo en sus clases, con la intención de optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se trata de clasificar los contenidos curriculares teniendo en cuenta: si el alumnado ya los domina, aquellos que va a ser capaz de aprender de forma rápida (para sustituirlos por otros de mayor nivel de complejidad y profundidad), aquellos que todavía no ha adquirido (para que los adquiera con su grupo clase), conformando todos ellos un enriquecimiento ordinario (EO). En el presente modelo de compactador, se han incluido también, las posibles competencias que el alumnado necesita desarrollar, aunque no formen parte, de manera expresa, de la Unidad de Programación Didáctica (UPD), configurándose así, el enriquecimiento específico (EE).

De esta forma, el compactador permite, por un lado, registrar de forma sencilla, en la columna de la izquierda, los contenidos de cada UPD y clasificarlos en función de la evolución del aprendizaje: adquirido, en proceso y/o pendiente de adquirir y, por otro, facilita la planificación, en la columna de la derecha, de las actividades de enriquecimiento, evitando con ello, la reiteración de contenidos, la repetición de tareas y la desmotivación. En esta columna derecha se ha tenido en cuenta la inclusión, en su caso, de posibles competencias específicas, que se consideren necesarias, para el logro de los objetivos propuestos en el Plan Individualizado de Enriquecimiento (PIEC), referido en el Decreto/2023.

En la segunda página del compactador, se ofrece una relación de sugerencias pedagógicas que pueden ayudar al docente a diseñar el enriquecimiento desde una perspectiva multinivel, dinámica y universal.





En el caso de utilizar la técnica de la compactación curricular, esta debe ser referida en el Plan Individualizado de Enriquecimiento Curricular (PIEC - RAÍCES).













EL COMPACTADOR CURRICULAR

COMPACTADOR CURRICULAR PARA ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES / ALTO POTENCIAL (Fundamentado en el Modelo SEM de RENZULLI, J.)

APELLIDOS: NOMBRE: F. NACIMIENTO: NIA: CURSO: 20 / 20
 TUTOR/A: NIVEL: ÁREA/ MATERIA:
 PROFESOR/A: UNIDAD DE P. DIDÁCTICA (UPD): TEMPORALIZACIÓN:

-  Contenidos ya adquiridos y calificados.
-  Contenidos que se prevé adquirir de forma rápida.
-  Contenidos curricular pendientes de adquirir.
-  Competencias específicas pendientes de adquirir.

- EO** Contenidos / Actividades de ENRIQUECIMIENTO ORDINARIO (*).
(*) Profundización en lo adquirido, reducción tareas, multinivel...   
- EE** Contenidos / Actividades de ENRIQUECIMIENTO ESPECÍFICO (**).
(**) Trabajo autónomo en contenidos o competencias específicas 

   	CONTENIDOS DE LA UPD - PIEC	 	CONTENIDOS/ACTIVIDADES DE SUSTITUCIÓN PROPUESTAS
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	



SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS PARA DISEÑAR LAS ACTIVIDADES DE SUSTITUCIÓN

La siguiente tabla pretende aportar ideas y sugerencias para que las actividades de “sustitución” sean variadas, diversas y ajustadas a los intereses y necesidades individuales. Puedes seleccionar aquellas que sean más afines a los objetivos que plantea la Unidad e incluir otras que consideres de interés.

* AGRUPAMIENTOS <input type="checkbox"/> INDIVIDUAL <input type="checkbox"/> PAREJAS <input type="checkbox"/> PEQUEÑO GRUPO <input type="checkbox"/> GRAN GRUPO <input type="checkbox"/> EN COLABORACIÓN <input type="checkbox"/> EN COOPERACIÓN
* TIPO DE ENRIQUECIMIENTO (Renzulli) <input type="checkbox"/> TIPO I (Actividades de exposición) <input type="checkbox"/> TIPO II (Entrenamiento de habilidades) <input type="checkbox"/> TIPO III (Proyectos de investigación)
* METODOLOGÍA <input type="checkbox"/> ZONA / RINCÓN <input type="checkbox"/> TALLER <input type="checkbox"/> ABP (Proyectos) <input type="checkbox"/> ABPR (Problemas y Retos) <input type="checkbox"/> CLASE INVERTIDA <input type="checkbox"/> GAMIFICACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS
* NIVEL DE DESTREZAS DE PENSAMIENTO (TAXONOMÍA DE BLOOM) <input type="checkbox"/> RECORDAR <input type="checkbox"/> COMPRENDER <input type="checkbox"/> APLICAR <input type="checkbox"/> ANALIZAR <input type="checkbox"/> EVALUAR <input type="checkbox"/> CREAR
* INTELIGENCIAS MÚLTIPLES <input type="checkbox"/> LINGÜÍSTICA <input type="checkbox"/> LÓGICA-MATE. <input type="checkbox"/> ESPACIAL <input type="checkbox"/> KINESTÉSICA <input type="checkbox"/> MUSICAL <input type="checkbox"/> NATURALISTA <input type="checkbox"/> OTRAS _____
* INTELIGENCIA EMOCIONAL <input type="checkbox"/> INTRAPERSONAL: _____ <input type="checkbox"/> INTERPERSONAL: _____
* COMPETENCIAS CLAVE <input type="checkbox"/> LINGÜÍSTICA <input type="checkbox"/> MATE-CIENCIA-TECNOLOGÍA - INGENIERÍA <input type="checkbox"/> PLURILINGUE <input type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> CIUDADANA <input type="checkbox"/> EMPRENDEDORA <input type="checkbox"/> PERSONAL, SOCIAL y APREN a APREN <input type="checkbox"/> CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES
* RECURSOS TIC VINCULADOS AL DUA 1.- Red de Representación / presentación de la información: _____ 2.- Red Estratégica / expresión de la información: _____ 3.- Red Afectiva / implicación y motivación: _____

LA MENTE ES COMO UN
PARACAÍDAS SÓLO
FUNCIONA SI SE ABRE.
(A. Einstein)

